

17

THRILLER THÉÂTRAL

UNE CRÉATION ORIGINALE
DE LA COMPAGNIE CHAOS DEBOUT

MISE EN SCÈNE

CORENTIN PRAUD

CRÉATION SONORE

TRISTAN GUILLOT

AVEC

PHILIPPE TALAUD

PREMIER RÔLE AUDIO

FLORE VANNIER-MOREAU

ET LES VOIX DE 10 COMÉDIEN.NE.S

DOSSIER DE PRESSE

17 -THRILLER THÉÂTRAL

Synopsis

Philippe est opérateur dans une plate-forme de police secours : le 17. Il évolue dans un environnement où tout se règle par téléphone. Il reçoit chaque jour des appels de requérants plus ou moins graves, tout en gérant un contexte professionnel et familial complexe. Tout s'ébranle lorsqu'au bout du fil, il est confronté à une situation sortant de l'ordinaire...



"17 - Thriller théâtral" plonge le spectateur dans une ambiance sonore intimiste, stimule son imagination et fait monter la tension au fur et à mesure des appels reçus.

Création originale
Seul en scène
Durée : 1h10
À partir de 14 ans

Mise en scène : Corentin Praud
Avec : Philippe Talaud
1er rôle audio : Flore Vannier-Moreau
et les voix de 18 comédien.ne.s
Création sonore : Tristan Guillot
Création lumière : Marc Gagnerot
Conseiller technique : Jean-François Pasques

LES SPECTATEURS EN PARLENT

-Un seul en scène palpitant ! 🚩🚩🚩🚩

N'hésitez pas à y aller, c'est une pièce originale, un ovni en son genre. Une belle prouesse audio, on est cloué dans son siège tout du long. La tension est incroyable et palpable. Si vous aimez les thrillers, je recommande vivement !

-Captivant ! 🚩🚩🚩🚩

Expérience très originale à vivre au théâtre. Écriture et mise en scène très réaliste qui nous plonge dans une intrigue très prenante. Les quelques touches d'humour bien senties ne gâchent rien. À voir.

-Bravo 🚩🚩🚩🚩

Une pièce courte et efficace qui nous plonge dans le quotidien d'un standardiste chez Police Secours. Les frontières qui permettent de laisser le stress au loin se font ténues et l'intrigue nous tiens en haleine. J'ai beaucoup apprécié le côté fiction audio, qui fait appel à notre imagination. On est vraiment avec eux. Bravo.

-Bluffant ! 🚩🚩🚩🚩

Très belle pièce, extrêmement bien écrite et construite. Le décor est simple, pas d'artifices et cela fonctionne à merveille. Le comédien ainsi que toutes ces voix enregistrées nous transportent avec brio dans de multiples émotions. La tension est palpable pour ce thriller théâtral franchement réussi ! Hâte de la revoir.

-Un suspens insoutenable ! 🚩🚩🚩🚩

Une pièce incroyablement tendue. L'évolution des événements et le jeu des artistes donnaient l'impression d'y être réellement. Avec quelques touches d'humour mais dans un contexte restant bien fidèle à la réalité. Laissez-vous emporter par "17 :Thriller théâtral" pour une heure d'immersion à Police Secours. Foncez ! Vous ne le regretterez pas ;)

-17- un moment incroyable! 🚩🚩🚩🚩

Encore un chef d'oeuvre de la compagnie Chaos debout! Le jeu du comédien est si réel qu'on est pleinement plongé dedans. La mise en scène est également géniale, et l'ensemble nous fait vivre un moment intense. Je pourrais écrire un pavé d'éloge, mais pour faire court: si vous voyez que ce spectacle passe par chez vous, foncez!

LA PRESSE EN PARLE

L'Hebdo
de Sèvre & Maine



Les chroniques
d'une nantaise

"Un thriller théâtral
dont vous ne sortirez
pas indemne"

"Un thriller très
surprenant"

"Un thriller sonore
glaçant"

Article de L'Hebdo de Sèvre et Maine paru le 23 mars 2022

https://actu.fr/pays-de-la-loire/gorges_44064/sortie-dans-le-vignoble-de-nantes-17-un-thriller-theatral-dont-vous-ne-sortirez-pas-indemne_49612870.html

Chronique de Léa pour Les Ateliers des Initiatives paru le 27 avril 2023

<https://ateliersdesinitiativess.org/blog-des-spectateurs/17-un-thriller-tres-surprenant/>

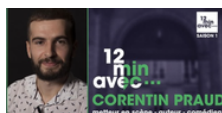
Chronique de Julia pour lesChroniques d'une nantaise paru le 5 janvier 2022

<https://leschroniquesdunenantaise.com/2022/01/05/17-un-thriller-sonore-glaçant/>



Interview de Philippe Talaud, sur la chaîne YouTube des
"Studios Bellarue 17".
Emission "12minavec...", animée par Philippe Guihéneuf.

https://www.youtube.com/watch?v=EOJyaK3zmlQ&t=661s&ab_channel=LesStudiosBellarue17



Interview de Corentin Praud, sur la chaîne YouTube des
"Studios Bellarue 17".
Emission "12minavec...", animée par Philippe Guihéneuf.

https://www.youtube.com/watch?v=Cn5ySYf132k&ab_channel=LesStudiosBellarue17



Interview de Corentin Praud dans le 6/9 de France Bleu Loire Océan le vendredi 26 novembre 2021

<https://www.francebleu.fr/emissions/l-invite-societe-actualite/loire-ocean/l-invite-de-7h20-societe-actualite-27>

Interview de Philippe Talaud dans le 6/9 de France Bleu Loire Océan le vendredi 25 janvier 2022

<https://www.francebleu.fr/emissions/l-invite-societe-actualite-1-france-bleu-loire-ocean>

L'idée d'un thriller théâtral

À l'origine de "17 - Thriller théâtral", il y a l'envie de **transposer certains codes du thriller au théâtre** : apporter de la tension tout en suscitant l'empathie pour les personnages en évoquant des sujets simples. Le suspens surgit au cœur de la vie d'un homme ordinaire, confrontés à la violence du quotidien d'un grand nombre de femmes et d'hommes.



Deux œuvres nous ont inspiré : la série "Calls" de Timothée Hochet, et le film "The guilty" de Gustav Möller. La première pour la **dimension auditive**, le second pour son ambiance particulière centrée sur un seul personnage.

Notre recherche documentaire et nos échanges avec Jean-François Pasques, **capitaine de police à Nantes, romancier et scénariste**, nous ont permis de créer une dynamique de récit réaliste sans perdre de vue la dimension fictive de l'écriture.

Il s'agit d'un seul en scène mais le comédien sur le plateau n'est pas vraiment seul, puisqu'une **vingtaine de comédiennes et de comédiens ont prêté leurs voix** pour donner vie au texte. Les spectateurs entendront leurs voix lors de conversations téléphoniques, on ne pourra qu'imaginer leurs visages, leurs expressions, leur cadre de vies, ce qu'ils subissent, etc.



La création technique

La part de l'**audio** est fondamentale car c'est la clé pour faire fonctionner l'imagination du spectateur.

Un travail approfondi sur le plan auditif a donc été réalisé avec Tristan Guillot, créateur son. Il a créé **une ambiance pour chacun des appels** et pour la pièce en général. Après des temps de répétitions, les comédien.ne.s ont enregistré leur partie sous notre direction conjointe.



La forme de la pièce nous imposait une écriture très orale. Le texte, déjà écrit, a évolué grâce à la spontanéité des comédiens.



La création lumière de Marc Gagnerot évolue au fur et à mesure de la pièce et suit la tension de l'histoire. Elle est aussi un repère pour le spectateur en lui donnant **les codes de fonctionnement de Police Secours**. Elle l'accompagne en le plongeant dans **un suspense qui se veut continu**.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Corentin Praud

Co-Auteur
Metteur en scène



Metteur en scène de 29 ans. En 2019, il met en scène "Le Mardi à Monoprix" d'Emmanuel Darley et "Juste la Fin du Monde" de Jean-Luc Lagarce. En 2020, il travaille sur les mises en scène d'une co-écriture, "17 - Thriller théâtral", en résidence au TNT à Nantes, et d'une écriture personnelle, "Billie", pour la compagnie Chaos Debout. En 2021, il met en scène "La Peau d'Elisa" de Carole Fréchette et "Touche" de Carlo Tolazzi et Fabio Alessandrini. Il est aussi assistant du metteur en scène Clément Pouillot, au Théâtre 100 Noms, pour la pièce "Le Prénom" d'Alexandre de la Patellière et Matthieu Delaporte.

En 2023, il débute le travail sur "Fracassés" de Kae Tempest pour la compagnie Chaos Debout. Il collabore également avec le Théâtre 100 noms en tant que metteur en scène d'une pièce pour adolescent "Les Z'Ados. Esprit es-tu là ?" et en tant qu'assistant à la mise en scène pour la pièce "Un petit jeu sans conséquences" de Jean Dell et Gérard Sibleyras ainsi que pour la pièce jeune public "Merlin, les nouvelles aventures".

Depuis la rentrée 2021, il est professeur référent de la promotion 2021/2024 de l'école du Théâtre Populaire Nantais sur deux années. Il monte avec eux "Hamlet" de William Shakespeare dans le cadre de leur deuxième année de formation.

Après un master en économie sociale et solidaire, et des expériences dans les ONG et l'événementiel sportif, il découvre le théâtre sur le tard, à 29 ans. Il intègre ensuite l'école du Théâtre Populaire Nantais pour devenir comédien.

Depuis, il a travaillé avec Régis Florès ("La conférence des oiseaux" de Jean-Claude Carrière, et "Couple ouvert à deux battants" de Dario Fo et Franca Rame), et Corentin Praud ("Juste la fin du monde" de Jean-Luc Lagarce).

Actuellement, Philippe joue le seul en scène "17 - Thriller théâtral" qu'il a co-écrit avec Corentin Praud au sein de sa compagnie, Chaos Debout.

Il est mis en scène au Théâtre de la Rue de Belleville par Régis Florès dans "Knock" de Jules Romains ; il interprète une quinzaine de personnages dans "Le tour du monde en 80 jours" mis en scène par Sébastien Azzopardi au Théâtre 100 noms ; il joue dans "Le pays de rien" de Nathalie Papin, mis en scène par Solène Stephany.

Philippe Talaud

Co-Auteur
Comédien



Flore Vannier-Moreau

Comédienne
Premier rôle audio



Formée au Studio 34 à Paris, elle joue d'abord dans "Kean" mis en scène par P. Faber, puis au cinéma avec différents réalisateurs, comme Coline Serreau, Julie Gavras, Fred Cavayé.

Au Théâtre, elle joue également dans "Avis de tempête", mis en scène par Jean-Luc Moreau, "Marie Tudor" de Victor Hugo mise en scène par Pascal Faber, "L'Avare" et "Le Cid" mise en scène de Jean-Philippe Daguerre.

En 2018, elle est nommée aux Molières dans la catégorie Révélation Féminine pour son rôle dans "Clérambard" de Marcel Aimé mise en scène par Jean-Philippe Daguerre.

A Nantes, elle fonde en 2017 le Théâtre de la Rue de Belleville et a notamment joué dans "Sales gosses" de Mihaela Michailov mis en scène par Damien Reynal. Elle collabore avec Régis Florès dans "Les Justes" d'Albert Camus, "Knock" de Jules Romains, "J'ai perdu mon mari" de Catherine Léger.

L'ÉQUIPE TECHNIQUE

Tristan Guillot

Créateur son



Bénévole technique au sein de différents concerts et festivals depuis ses 15 ans, il se dirige naturellement après son bac vers le convoité DMA (Diplôme national des Métiers de l'Art) à Nantes, qu'il obtient en 2020 à 20 ans, en se spécialisant dans la régie et la création son.

Durant ses deux années de formation, il a consolidé sa connaissance du milieu du Théâtre, et plus particulièrement de la scène nantaise et de son agglomération. Avant de rejoindre "17 - Thriller théâtral", il a collaboré avec la compagnie Théâtre Cabines, en qualité de régisseur son pour la pièce "L'étourdissement", notamment au Quatrain (Haute-Goulaine), à Rouans (Espace Cœur en Scène), et à Guérande (Centre culturel Athanor).

Il débute en tant que guitariste et pianiste au sein du groupe nantais de rock progressif "Après la pluie". Ce groupe oscille entre leurs propres compositions et des musiques pour le cinéma et le théâtre.

Il intègre en 2013 l'équipe du TNT - Terrain Neutre Théâtre en tant que régisseur son et se forme petit à petit à la régie lumière. Il devient par la suite le régisseur général du théâtre.

Aujourd'hui, il accueille les artistes pour leur dates au TNT (théâtre, musique, danse, etc.), tout en accompagnant différentes compagnies de Nantes et de la région sur leur création lumière et leur régie (Chaos Debout, Suprême Fourbi, Iokanaan, Flavor Rock etc.)

Marc Gagnerot

Régisseur lumière



Jean-François Pasques

Conseiller technique



Jean-François Pasques est capitaine de police. Il travaille au sein de la police nationale depuis 24 ans. D'abord à Paris à la Brigade Anti-Criminalité et à la section criminelle de la Police Judiciaire, puis à Nantes, au commissariat Waldeck-Rousseau, depuis 2009.

Il est également auteur de polar et scénariste, et a déjà conseillé divers fictions télévisées.

Il permet à "17 - Thriller théâtral" de coller à la réalité du terrain des opérateurs de police secours et des patrouilles, tant au niveau du fonctionnement que du vocabulaire de la profession.

En 2023, il est lauréat du Prix du Quai des Orfèvres, pour son livre "Fils de personne".

LA COMPAGNIE

Chaos Debout est une compagnie de Théâtre contemporain basée à Nantes.

Elle est créée en 2020 par Corentin Praud et Philippe Talaud, respectivement metteur en scène et comédien, et avec Jade Séverin en tant que présidente de l'association.

Chaos Debout propose des créations originales autour d'histoires humaines, et cherche à faire vibrer le spectateur en explorant des univers singuliers.

Actuellement, la compagnie joue ses deux premières créations originales : "Billie" et "17 - Thriller théâtral".

PARTENAIRES



Le théâtre du TNT nous accompagne, et la Ville de Nantes nous soutient via le dispositif CLAP et une résidence aux Fabriques des Dervallières.

CONTACT



compagnie.chaosdebout@gmail.com



Philippe Talaud : 06.67.36.60.08

Corentin Praud : 06.23.29.76.24



Compagnie Chaos Debout - @chaosdebout



chaosdebout.fr

N'hésitez pas à nous contacter pour obtenir la fiche technique de "17 - Thriller théâtral".